

## Billy Joel y su canción "Viena": el himno anti-prisas de la generación Z

Billy Joel, ¿qué sabe sobre ser una adolescente? Resulta que lo suficiente como para haber escrito una de las canciones favoritas de la generación Z: "Viena", una canción de casi 50 años que ha sido adoptada por los menores de 30 para describir sus propios sentimientos de aburrimiento.

En TikTok, las jóvenes crean sus identidades en torno a la canción. Una creadora de contenidos dijo que había reservado un viaje a la capital austríaca por ella; otras se tatúan las letras en el cuerpo. "Quiero llamar a mi hijo Viena, pero todo el mundo dice que les recuerda a las salchichas", se lee en un comentario en un clip en el que una joven sincroniza los labios con la canción.

"Toda adolescente tiene su extraña conexión emocional inexplicable con esta canción, nadie sabe por qué, es simplemente una parte fundamental de la feminidad", escribió una usuaria en un {sp} publicado en marzo que obtuvo más de 195k likes. "Nadie entiende a una mujer en sus 20 como Billy Joel lo hizo cuando escribió Viena", lee otra leyenda con más de 424k likes.

"Viena", una cara B del sencillo "Just the Way You Are" del álbum de 1977 "The Stranger", se ha convertido en una canción favorita de los fans en las décadas posteriores a su lanzamiento. Es la tercera canción más reproducida de Joel en Spotify con más de 582m de reproducciones, por detrás de "Uptown Girl" y "Piano Man", pero por delante de "We Didn't Start the Fire" y "She's Always a Woman". Joel mismo la considera una de sus mejores. Y, a pesar de la tendencia de los críticos a desestimar el trabajo de Joel como cursi o ridículo, la generación Z no tiene ningún problema con las letras sensibles, lo que resulta curioso, quizás, para una generación que le gusta mostrar sus emociones en la manga.

En 2024, la ahora desaparecida revista Mel atribuyó parte del éxito de la canción al hecho de que, a diferencia de otras canciones de Joel como "Just the Way You Are" o "New York State of Mind", rara vez se sobrepasa, y no se considera cursi. "No nos han metido por la garganta durante toda nuestra vida", escribió el crítico Tim Grierson. "Viena se siente como algo que descubres por tu cuenta y luego puedes reclamar para ti mismo".

Joel ha dicho que la canción recuerda a los oyentes que "no tienes que apretujar toda tu vida en tus 20 y 30 tratando de lograrlo, tratando de alcanzar ese sueño americano, metiéndote en la carrera de ratas y matándote. Tienes toda una vida para vivir".

El estribillo de "desacelera, estás bien" alivia un tipo específico de malestar de la generación Z, recordando a los niños criados en la inmediatez de las redes sociales y el ciclo de noticias sin cesar que den un paso atrás.

[sportingbet se](#) grafía: Liv Keaton

En 2024, Joel atribuyó la vida extraña de la canción a su inclusión en una escena clave de "13 Going on 30" - una comedia romántica de Jennifer Garner de 2004 en la que una preadolescente desea ser adulta, solo para desilusionarse con las promesas de la mujerhood después de despertarse como una redactora jefa de una revista de alto nivel de treintañeros. Viena se reproduce cuando huye de la ciudad en busca de la comodidad de sus padres y su hogar de la infancia.

"Esa es una película que fue popular con las chicas, y las chicas son de quién proviene la mayor parte de la entusiasmo por la canción", dijo Joel, añadiendo. "Es una canción de crecimiento: 'Desacelera, niño loco'. Así que supongo que resuena con los jóvenes".

Liv Keaton descobriu a música de Billy Joel quando tinha 11 anos, depois de encontrar uma cópia de seus Grandes Éxitos em a coleção de CD de seus pais. É fanática de todo o catálogo, mas depois de entrar em seus 20, a canção Viena se tornou em seu "mantra".

"Hay mucha presión para lograr ciertas cosas en ciertos puntos de tu vida", dijo Keaton, de 22 años y que vive en Carolina del Sur. "Pero esta canción trata de tomar el camino largo, y anticipar las cosas que lograrás en lugar de arrepentirte de las cosas que no pudiste lograr".

Durante el clímax de la canción, Joel canta: "Desacelera, niño loco / Quitale el teléfono del enchufe y desaparece durante un rato / Está bien, puedes permitirte perder un día o dos". Buen consejo en 1977, tal vez, pero no del todo posible en 2024.

"Esa es una idea realmente romántica, porque no puedes hacer eso realmente ahora mismo", dijo Keaton. "Puedes apagar tu teléfono, seguro, pero los mensajes seguirán esperando. No hay forma de 'desaparecer durante un rato', pero es algo en lo que muchos de nosotros deseamos poder hacer: apagar el mundo y no tener que preocuparnos por perdernos".

Callie Shirley escuchó Viena por primera vez cuando tenía 16 años. Toda su vida joven, había mirado hacia adelante a la independencia que viene con la adolescencia, pero el cierre de su escuela y la interrupción de su vida social durante un año debido al Covid la dejaron sintiéndose vulnerable.

[sportingbet se](#) grafía: Callie Shirley

"Pensé que los 16 serían tan divertidos", dijo Shirley, de 20 años y que vive en Houston. "Y luego el mundo se cierra. Viena tocó una cuerda conmigo, porque aunque la canción es muy personal, la gente que se siente vulnerable por cualquier motivo puede identificarse con ella".

Para Elizabeth McDermott, de 23 años y que vive en Nueva York, Viena desafía la suposición estereotipada de que los veinte son los mejores años de la vida.

"La generación Z tiene un conjunto único de problemas, y en cierto modo se siente como si el mundo fuera peor que nunca antes", dijo. "Pero Viena se escribió hace décadas, y reafirma el hecho de que no estamos solos en estos sentimientos. Saber que tantas personas de la generación Z se relacionan con esta canción, pero también nuestros padres, es como un antídoto contra la soledad".

s além de ser um dos marcos do modismo musical, o traje simples Pierrot Lunaire é frequentemente citado como precursor da música teatral oculta final século XX. Mas definir que tipo e trabalho ele realmente era - portanto a forma **giro da sorte betano** qual deveria se apresentar não foi fácil: esses cenários expressionistas com 21 poemas por Albert Giraud (cantado nas traduções alemãs para francês) certamente são mais uma peça completa no palco mas na primeira apresentação deles mesmos;

Os artistas da trilha sonora de Schoenberg têm bastante espaço teatral para suas interpretações, mas visualmente pelo menos por **giro da sorte betano** performance no festival musical Spitalfields o soprano colombiano-americano Stephanie Lamprea e Hebrides Ensemble adotaram uma abordagem relativamente restrita. Lamprea estava vestida severamente **giro da sorte betano** preto; Uma série das pinturas abstratas do artista Kirsty Matheson (Glasgow), inspirada pelos 21 movimentos dos ciclos retrovisores foram exibidos na sala principal Musicalmente, porém a abordagem de Lamprea foi menos contida. Embora claramente habitando cada partícula da partitura score ela era expressionista com um E capital e tudo levado aos extremos; às vezes se precisava ter mais nuances para uma gama emocional maior mas refinada que só prestava atenção nas palavras do personagem principal (e enquanto o jogo instrumental dos membros das Hebrides Ensemble) estava soberbo também parecia enfatizar essa borda apenas como histérico."

---

### Informações do documento:

Autor: svstechservices.com

Assunto: giro da sorte betano

Palavras-chave: **giro da sorte betano - svstechservices.com**

Data de lançamento de: 2024-07-23